

**IN OCCASIONE
DELLE PUBBLICHE
FESTE IN LIVORNO
PER LA NASCITA
DEL SERENISSIMO...**

162
◇

IN OCCASIONE DELLE PUBBLICHE FESTE
IN LIVORNO
PER LA NASCITA

DEL SERENISSIMO ARCIDUCA

MASSIMILIANO FRANCESCO SAVERIO
GIUSEPPE ANTONIO GIOVANNI
VENCESLAO

COMPONIMENTO PER MUSICA

DA CANTARSI LA SERA DEI XXI. DICEMBRE MDGCLVI.



IN LIVORNO:

PER ANTONIO SANTINI E COMPAGNI.
Con Licenza de' Superiori.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, gather relevant information and data. This may involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. Once the information is gathered, analyze it to identify patterns, trends, and potential solutions. This step often involves critical thinking and problem-solving skills.

4. After analysis, develop a plan or strategy to address the problem. This plan should outline the steps to be taken and the resources needed.

5. Implement the plan and monitor progress. This involves putting the plan into action and regularly checking on the results to ensure that the problem is being solved effectively.

6. Finally, evaluate the outcome and make adjustments as needed. This step involves reflecting on the process and the results to determine what worked well and what could be improved for future tasks.

[illegible]



*L' Ombra di Carlo VI.
e la Fama.*

La Fama. **E**cco di Gloria il tempio ; infino a
Di scortarti m' impose (lui
Il Fatidico Dio
Dal fortunato Eliso. Augusto addio.

L' Ombra. E tu mi lasci ?

F. Io vado

Della fausta novella apportatrice

A 2

A ral-

A rallegrar la terra.

O. Oh te felice!

Quanti voti, e timori
 Consolerai col lieto avvïso, e quanto
 Giubbilo sveglierai le case, i Tempj
 Splender vedrai di mille faci; il Nome
 Dell' Augusta mia Figlia in lieti cori
 Replicare udirai
 Le Città fortunate, e al Nome amato
 Scorrer vedrai su cento volti, e cento
 Lacrime di allegrezza, e di contento.

F. Il so. La prima volta

Questa non è, ch' io reco
 L'annunzio fortunato. Il terzo è questo
 Dopo il decimo ormai germoglio altero,
 Che serbò ad illustrar l'Impero, e il Mondo
 Della gran DONNA AUGUSTA il sen secòdo.

O. Ah perchè teco esser non posso?

F. Il vieta

L'ordine del Destin.

O. Pur

O. Pur teco io fui

Altre volte full' Istro in sì bel giorno,

Teco ascoltai d' intorno,

E le festose grida, e i puri voti

De' Popoli devoti; al Regio letto

Invisibil vegliai

E fra' moti d' amor pianfi, e tremai,

Alternando ad ognor speffi, e tenaci

Al NIPOTE, alla FIGLIA amplessi, e baci.

FIGLIA, se vuol la Sorte

Dividermi da Te,

Ahimè, che in questo istante,

E' al mio paterno Amor

Troppo spietata.

Oh Dio, perchè m' arresta

L' empio Destin perchè?

Che divisione è questa

Per un amante cuor,

Figlia adorata!

A 3

F. Non

- F.* Non ti lagnar del Ciel. Più dolce oggetto
 Ei prepara al tuo cuor. T'avanza al Tempio;
 Ivi la serie augusta
 De' gloriosi Nipoti
 Vuol che si offra al tuo sguardo, e vuol ch'ei
 De' lor fasti futuri (prenda
 Nel gran libro del Fato i lieti augurj).
- O.* Ah quali augurj! Io veggio in aria alzarfi
 Gravida di procelle all' Albi in faccia
 Nube rea, che minaccia
 Stragi, e ruine. Ah caro Pegno, in questi
 Di di sangue, e d'orror perchè nascesti?
- F.* Signor, che mai paventi? il tuo timore
 Fa torto al tuo gran cuore,
 Fa torto al Ciel. La nera nube impura
 Mirerai dileguarsi in un momento,
 Qual neve al sole, o lieve paglia al vento;
 E quei, che cova addentro
 Folgori accesi, onde minaccia irata
 Il felice terreno

Scr-

Serviran solo a lacerarle il seno :

O. Ma chi mai m'assicura

In questo tempo di discordia, e d'ira ? (ra ;

F. Ah volgi al Tempio, Augusto, il guardo, e mi-

Mira al REGIO BAMBIN quanti d'intorno

Veglian Genj felici ; i fausti aspetti

Mira degli Astri al nascer suo ; rammenta

Le promesse del Cielo, e poi paventa .

Entro l' orror de' secoli remoti .

De' FELICI NIPOTI

Mira la cara al Ciel Prole diletta

Dividersi l' impero

Della terra, e del mar ; la Fè , la Pace ,

E l' Equità regger con Essi il freno

De' Popoli soggetti, e la Fortuna

Deporre all' ombra dell' augusto alloro

L' instabil ruota, e militar con loro .

„ Se trova ritegno

„ Al corso dell' onda,

„ Ripieno di sdegno

„ Mi-

„ Minaccia la sponda
 „ Torrente orgoglioso
 „ Fremendo sen' va,
 E l' argine istesso
 Che l' ira ne arresta,
 Col cedere oppresso
 Maggiore lo fa.

O. Oh me felice! Oh cara Figlia! Io tutto
 Ritrovo in Te della Famiglia Augusta
 Lo splendore e il sostegno. Ah fu mia sorte,
 Che all' Augusto Consorte io t' accoppiai,
 Che i suoi pregi conobbi, e che l' amai.

F. Fra sì dolci trasporti ah Tu ti perdi
 Il più gradito oggetto; osserva, osserva
 Fra le man della Gloria
 Quella vezzosa altera Imago; è quella
 Del NATO INFANTE.

O. Oh care
 Onorate sembianze! oh qual traspare
 La maestà degli Avi

Ne-

Negli occhi, e nella fronte! osserva, come
 La contempla la Gloria, e qual le serba
 Posto illustre nel Tempio! oh come intenti
 Sembrano intorno a Lui tutti gli Dei!
 Se la MADRE il vedesse! ah corri a Lei;
 Dille ciò, che vedesti; il mio contento;
 Le mie dolci speranze.... ah tu lo fai
 Parti.

F. Volo o Signor.

O. Ma che dirai?

F. Le dirò, che a' Figli suoi
 Serba il Cielo eterno allor?

O. Sì ma dille.... ah tu non puoi
 Palestar tutto il mio cuor.

F. I tuoi voti,

O. Ah taci, e parti

F. Le tue glorie io le dirò.

O. Senti. Oh Dio!

F. Che vuoi?

O. Nol

O. Nol, fo.

Vorrei dir gli affetti miei ;

Ma spiegarli il cuor non fa .

F. Le dirò che Padre sei ,

E il suo cuor m' intenderà .

O. Pio Destin !

F. Benigni, Dei !

Perdonate il suo timor :

2. Perdonate il mio timor .

2. E fia sacro un sì bel giorno

Alla gloria, ed all' onor .



K_1^0

05385923